

**28/11
2017**
De 8h30 à 13h
**HELMo - Campus
de l'Ourthe**
Quai du Condroz, 28
4031 Angleur
LIÈGE

Renforçons nos connaissances pour **AMÉLIORER NOS PRATIQUES**

WORKSHOP À DESTINATION DES SERVICES D'ACCOMPAGNEMENT ET D'ENCADREMENT ET DES ENCADRANTS DES INSTITUTIONS DU PÔLE ACADÉMIQUE LIÈGE-LUXEMBOURG

EN COLLABORATION AVEC LE **CDES**

" POURQUOI LE MIND MAPPING ? "

PROCHAINS THÈMES :

Appréhender les troubles d'apprentissage peu visibles (en collaboration avec la chambre de l'Enseignement Supérieur Inclusif) | Les problématiques liées au sommeil | Le mécanisme de procrastination | Maîtrise des prérequis et réussite



PÔLE ACADÉMIQUE
LIÈGE-LUXEMBOURG

INFOS :
info@polell.be
04 366 56 20
INSCRIPTIONS :
bit.ly/polellmindmapping

3^e Workshop de la Commission « AIDE À LA RÉUSSITE »

SOMMAIRE

I^{re} PARTIE : « FONDEMENTS SCIENTIFIQUES ET THÉORIQUES DU MINDMAPPING

Sur base de la présentation effectuée par Mme. Hilde JASPAERT (ancienne collaboratrice des frères Buzan)

3

II^e PARTIE : « TÉMOIGNAGES D'UTILISATEURS »

9

A. « La carte conceptuelle au service de l'identité professionnelle : cas pratique dans le bac en éducation physique »

Par M. Laurent MULLENS, Maître-assistant (HEPL)

9

B. « L'utilisation de la carte conceptuelle pour aider les étudiants à tirer parti des réponses de leurs pairs à une question de réflexion »

Par Mme Catherine DELFOSSE, accompagnatrice pédagogique (IFRES-ULiège)

13

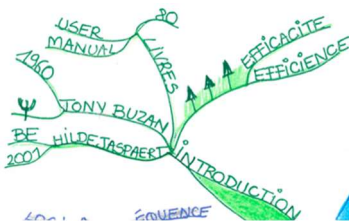
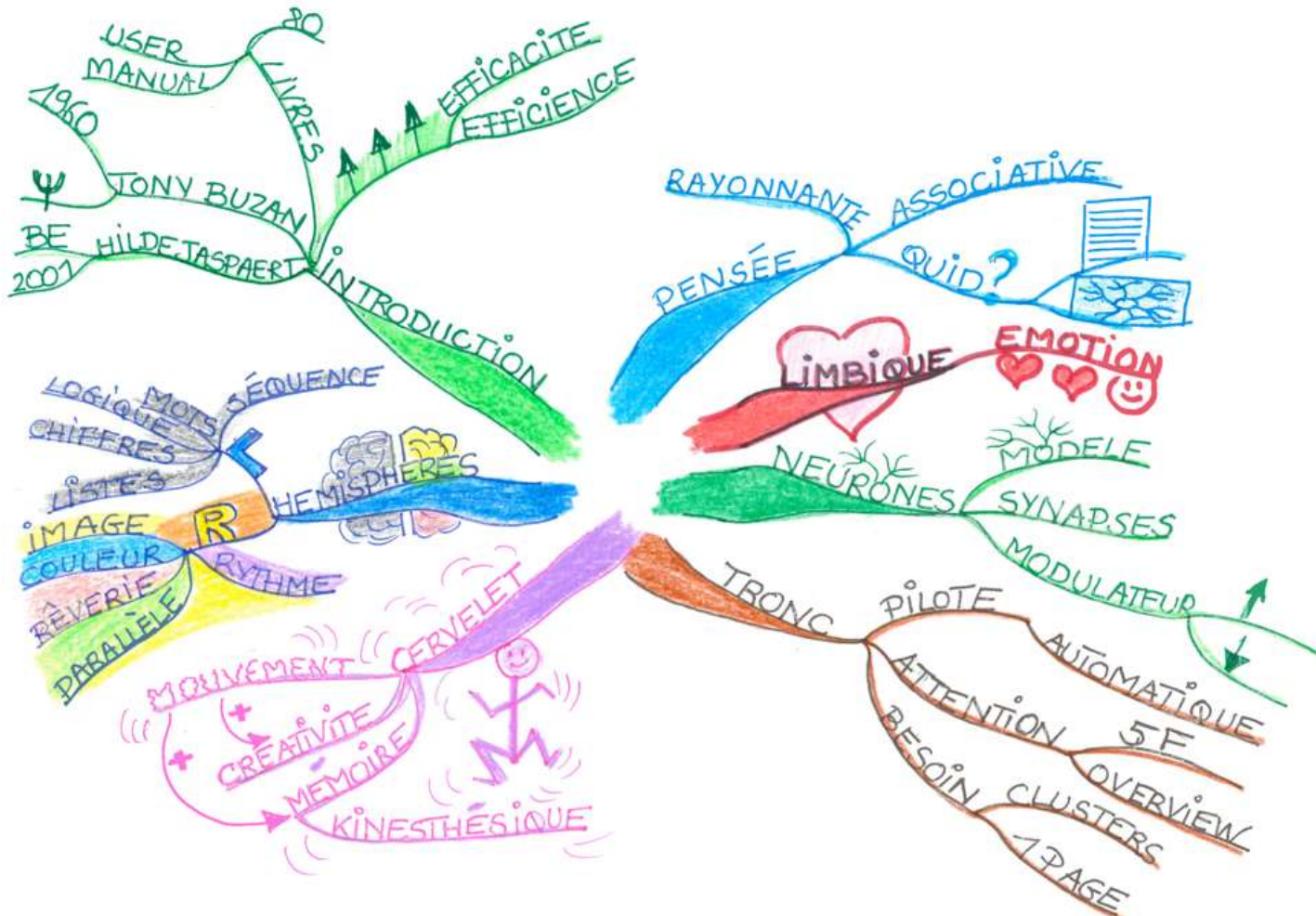
C. « La mise en ligne de contenus de cours à l'aide des cartes conceptuelles - retour d'étudiants »

Par Mmes Emilie VEYS (Maitre-assistant HEL) et Valérie ANCION (Maitre de Formation professionnelle HEL)

22

1^{re} PARTIE : « FONDEMENTS SCIENTIFIQUES ET THÉORIQUES DU MINDMAPPING »

Par Mme Hilde Jaspaert



INTRODUCTION

Hilde Jaspaert, titulaire d'une licence en philologie romane et d'un baccalauréat en éducation de la KUL, a enseigné le français dans l'enseignement secondaire avant de fonder, en 2001, sa société de formation et de coaching. Dans ce cadre, elle a collaboré durant plus de quinze années avec Tony Buzan, psychologue anglais, créateur de l'outil mental qu'est le mindmapping.

La question essentielle traversant les recherches de Tony Buzan concerne le fonctionnement du cerveau et surtout, l'amélioration de l'efficacité et l'efficacité de celui-ci. Autrement dit, « comment déverrouiller son potentiel cérébral ? »

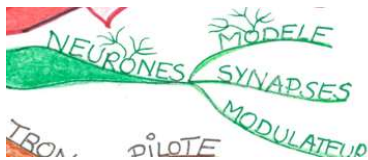


COMMENT PENSONS-NOUS ? : THE RADIANT THINKING

« A quoi pensez-vous quand vous entendez le nom de Monica Lewinsky ? »

La plupart d'entre nous auront des idées qui vont partir dans tous les sens, « en soleil », en intégrant de nombreuses dimensions dont le son, l'image... et pas vraiment sous la forme de liste... Nous fonctionnons par association d'idées et d'images, notre pensée est *rayonnante*.

On peut donc s'interroger : prendre des notes de haut en bas et de gauche à droite, est-ce vraiment la manière la plus efficace de réfléchir, de faire émerger des idées, de travailler des concepts, de synthétiser... ?

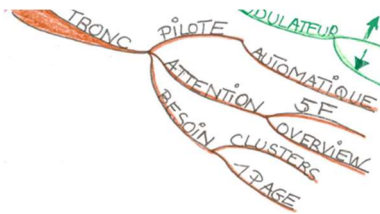


LES NEURONES COMME POINT DE DÉPART DU MODÈLE DE TONY BUZAN

Le neurone, dont le fonctionnement est par définition associatif grâce aux synapses, a servi de base à Tony Buzan dans ses recherches de modélisation du fonctionnement de la pensée.

Essayons de mieux comprendre le fonctionnement du cerveau et ainsi, suivons le chemin qu'a parcouru Tony Buzan pour inventer le mindmapping :

- Tronc cérébral
- Cervelet
- Système limbique
- Hémisphères



RÔLE DU TRONC CÉRÉBRAL

Le tronc cérébral gère, en « pilote automatique », des fonctions vitales comme la respiration, le rythme cardiaque, la conscience et contrôle la douleur. Dans le tronc cérébral, le système réticulaire ascendant joue un rôle fondamental dans l'état de veille, l'attention, la vigilance et l'activation physiologique. Malgré le caractère inconscient et instinctif de son activité, il s'agit de stimuler le système réticulaire pour induire une attention et un éveil soutenu.

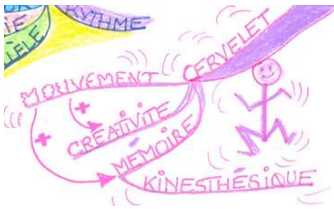
Expérience : vision de « *Whodunnit? Test your Awareness* » (<https://www.youtube.com/watch?v=ubNF9QNEQLA>) avec la consigne « *que voyez-vous ?* ». L'auditoire se concentre sur différents éléments dont les personnages, les accessoires, la compréhension des dialogues en anglais... mais ne remarque pas que 21 éléments du décor ont été modifiés durant la vision. L'auditoire était attentif mais cette attention n'était pas centrée vers une question spécifique, par exemple : « quels éléments du décor ont été modifiés durant le tournage de la scène ? ».

Ce constat nous amène à nous pencher sur la différence entre deux types d'attention : la *top down attention* et la *bottom up attention*.

- La *top down attention* est une attention fixée délibérément par un individu sur une tâche et qui va empêcher les distractions ;
- La *bottom up attention* est une attention limitée (pas plus de 7 minutes), plus spontanée, qui réagit aux stimuli en provenance de l'environnement extérieur. Ces stimuli vont capter l'attention en fonction de leur caractère prometteur ou non pour l'organisme c'est-à-dire « est-ce que cela en vaut la peine » en fonction de sept critères : les cinq « *survival behaviors* » - *freeze* (reste-t-on pétrifié ?), *fight* (est-il nécessaire de se battre ?), *flight* (est-il préférable de s'enfuir ?), *feed* (y a-t-il un intérêt en termes de nourriture ?), *fornicate/fuck* (y a-t-il un intérêt en termes de sexe ?) – ainsi que *les critères functionality* (est-ce utile pour moi ?) et *overview* (est-ce que je dispose d'une vue d'ensemble ?).

Concrètement, pour le propos qui nous concerne, cela implique que

- un professeur, un orateur doit « faire quelque chose », « s'exhiber » toutes les 7 minutes pour conserver l'attention ;
- la réalisation d'une mindmap permet une centration de l'attention et une vue d'ensemble ;
- la vue d'ensemble est cruciale : la mindmap doit ainsi être réalisée sur une seule page et comprendre un maximum de sept *clusters*.



RÔLE DU CERVELET

Les fonctions cérébrales du cervelet se divisent en fonctions motrices et fonctions cognitives :

- fonction de contrôle moteur : coordination et précision des gestes, équilibre du corps ;
- fonction cognitive : mémoire de travail, fonctions exécutives, cognition et habiletés visuo-spatiales.

Le mouvement est souvent peu mobilisé en situation scolaire. Or, comme le démontrent de nombreuses études récentes, il est favorable à la créativité et à l'apprentissage. Lorsque l'on demande aux enfants d'arrêter de bouger, on limite leur créativité et le recours à la mémoire.

Ainsi, nous faisons l'expérience qu'un simple geste de la main peut stimuler le souvenir de la chanson des marionnettes.

La réalisation d'une mindmap stimule le cervelet grâce aux gestes et au travail spatial et augmente ainsi les potentialités d'apprentissage.



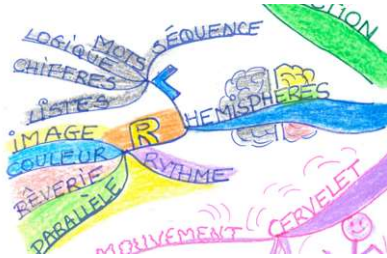
RÔLE DU SYSTÈME LIMBIQUE OU MID BRAIN

Le système limbique est le siège des émotions (agressivité, peur, plaisir, colère) mais il a également des fonctions essentielles dans la mémoire, les facultés d'apprentissage et le contrôle du système endocrinien participant à la libération d'hormones.

Grâce à un exercice mêlant équilibre et coordination gestuelle complexe, l'auditoire prend conscience de l'importance des émotions et de la libération d'hormones, de neuro-hormones et de neurotransmetteurs dans l'apprentissage.

Le fait de devoir se lever et d'effectuer des mouvements complexes dans un amphithéâtre est facteur de stress. Le stress amène la sécrétion d'adrénaline (dite « hormone du stress ») puis de cortisol (hormone stéroïde) qui vont permettre la mobilisation de tout l'organisme pour faire face à la tâche périlleuse et produire l'énergie nécessaire. Ensuite, la vision réjouissante des maladresses collectives et l'aspect ludique de l'exercice vont permettre à la sérotonine (dite « hormone de l'humeur ») et à la dopamine (dite « hormone du plaisir » et de la motivation) d'être produites et diffusées et ainsi nous permettre de persévérer dans la réalisation de la tâche, hilares, positifs et confiants.

Cet exercice met en évidence l'importance des émotions dans l'apprentissage et le parallèle avec la réalisation de mindmaps est réalisé : gestion du stress, émotions, motivation, sentiment du beau, plaisir...



RÔLE DES DEUX HÉMISPHERES

Suite aux travaux de Sperry sur l'épilepsie entre 1960 et 1982, la théorie des deux hémisphères du cerveau et de la répartition des fonctions de ceux-ci voient le jour avec une vague éditoriale importante durant les années 1980 et 1990. Un exemple célèbre est le *Dessiner avec le cerveau droit* de Betty Edwards écrit en 1979 et toujours publié actuellement.

Le cerveau gauche se consacrerait aux opérations analytiques, logiques (séquences, mots, chiffres, listes...) tandis que le cerveau droit s'occuperait des opérations intuitives et créatives (images, couleurs, rêveries...).

Cette théorie des deux hémisphères est remise en cause par les recherches actuelles en neurosciences consacrées à la plasticité neuronale en tant que mécanisme par lequel le cerveau est capable de se modifier lors des processus de neurogenèse, et ce dès la phase embryonnaire ou lors d'apprentissages.

Force est pourtant de constater une asymétrie des deux hémisphères se concevant dans la complémentarité plutôt que la concurrence : hémisphère gauche et hémisphère droit partagent et traitent la même information mais ils la colorent de manière différente.

Il reste donc intéressant d'associer les mots et les images pour faciliter la mémorisation : la technique du mindmapping sollicite les deux hémisphères et permet ainsi de rencontrer les différents canaux d'apprentissage des étudiants.

CONCLUSION

Le mindmapping ne revendique pas la suppression des autres outils, simplement une place à leurs côtés.

Comment apprendre aux étudiants à faire des mindmaps ?

Prenons en considération le *model for learning and development* Mc Call, Lombardo et Eichinger (1996) qui ne se veut pas prescriptif mais nous sera utile pour répondre à cette question :

La règle du 70-20-10

- 70% de nos apprentissages sont réalisés dans l'action : le mindmapping, nous l'apprendrons en l'utilisant ;
- 20% de nos apprentissages sont réalisés grâce à l'observation, l'imitation, le feedback de nos pairs : le mindmapping, nous l'apprendrons en observant, imitant et en recherchant les confrontations constructives avec nos pairs ;
- 10% des apprentissages sont réalisés de manière formelle : nous progresserons également dans nos réalisations grâce aux conseils formels reçus.

C'est pourquoi, si l'on n'utilise que des séquences linéaires, les étudiants n'utiliseront à leur tour que les séquences linéaires.

Y a-t-il un âge en deçà duquel il n'est pas possible d'utiliser le mindmapping ?

Pas vraiment, les plus jeunes peuvent utiliser principalement le dessin.

Est-il possible de construire une mindmap à propos de contenus que l'on ne connaît pas ?

On peut créer deux sortes de mindmaps : des mindmaps pour « faire sortir » des informations et des mindmaps pour « faire entrer » des informations. Dans le cas des mindmaps où doit on consigner des informations qui nous sont données, il est possible de s'aider en les pré construisant grâce aux questions « où, qui, quoi, comment, pourquoi ? ». Ce sera également une aide la présentation préalable de la structure de l'exposé.

I^{re} PARTIE : « TÉMOIGNAGES D'UTILISATEURS »



La carte conceptuelle au service de l'identité professionnelle : cas pratique dans les sections coaching sportif et éducation physique

Par Laurent Mullens
Psychopédagogue à la Haute école de la
Province de Liège



Contexte

- HEPL :
 - Bac. en éducation physique
 - Bac. en coaching
- Portfolio
 - Présentation (identité professionnelle)
 - Évaluation
 - Transversal sur les 3 années

Usage de la carte conceptuelle

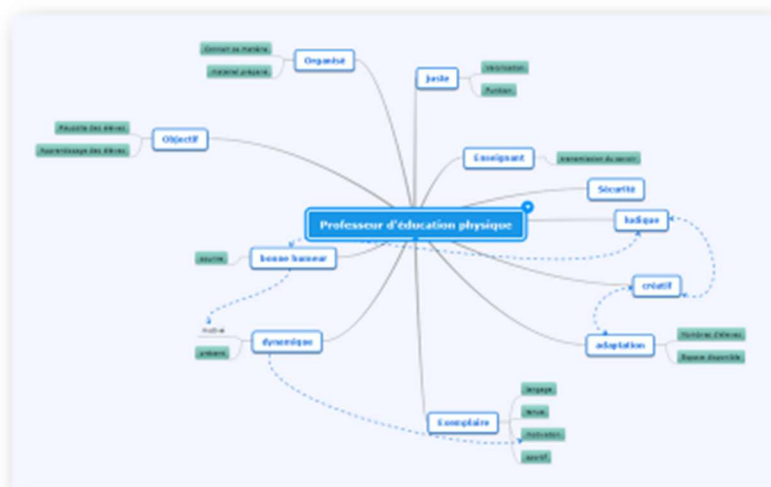
- Vision du métier
- 1^{ère} élaboration en classe
- Mindomo™
- Feedbacks
- Texte suivi



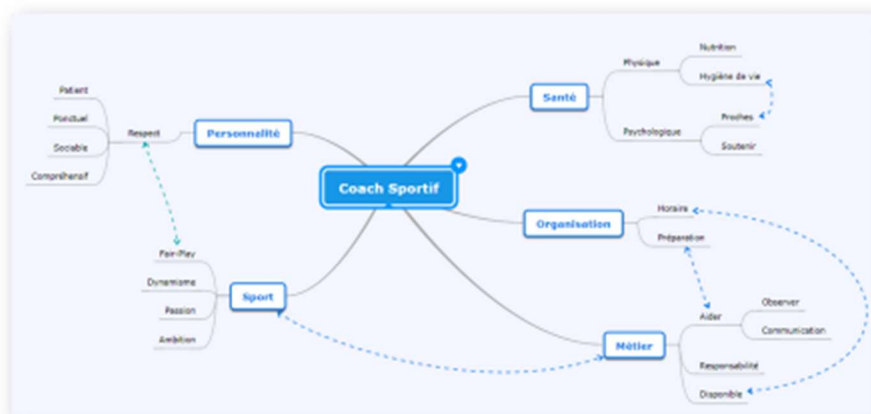
Indicateurs utilisés pour l'évaluation

1. La carte contient au minimum **15 concepts différents et spécifiques** (exemples de concepts généralistes : caractère, compétent, développement, efficacité, équilibre, expérience, gestion, métier, organisation, personnalité, polyvalent, professionnel, savoir, savoir-être, savoir-faire, travail, valeurs, etc.)
2. Elle est organisée sur au moins **2 niveaux hiérarchiques** et il y a au moins **2 liens entre des concepts** qui ne font pas partie de la même branche
3. **L'organisation générale fait sens** : pouvez-vous la lire ? Pas de concepts/liens ambigus ?
4. La **mise en page est-elle agréable** ? **Lisible** ?

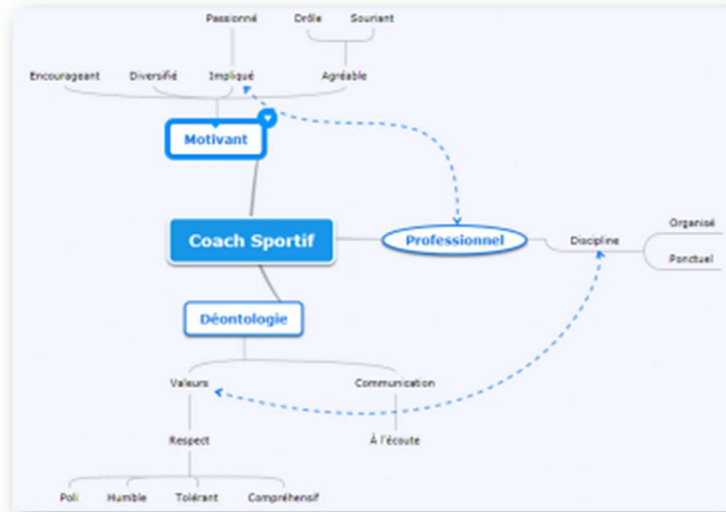
Exemple en éducation physique



Exemple en coaching sportif



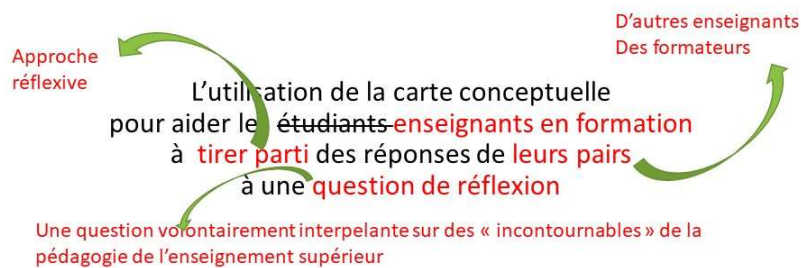
Exemple en coaching sportif





L'utilisation de la carte conceptuelle
pour aider les étudiants
à tirer parti des réponses de leurs pairs
à une question de réflexion

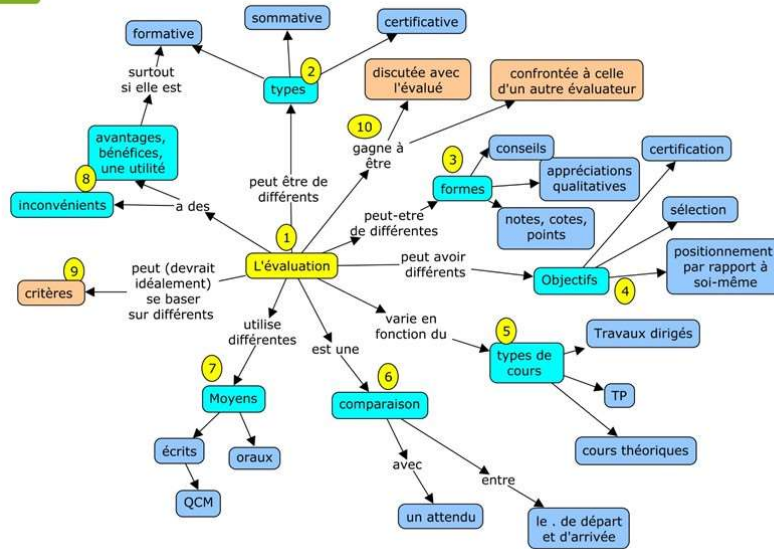
Catherine DELFOSSE, Pascal Detroz, F. Jérôme, D. Verpoorten
Equipe Formasup - CAPAES
IFRES – Université de Liège



Catherine DELFOSSE, Pascal Detroz, F. Jérôme, D. Verpoorten
Equipe Formasup - CAPAES
IFRES – Université de Liège

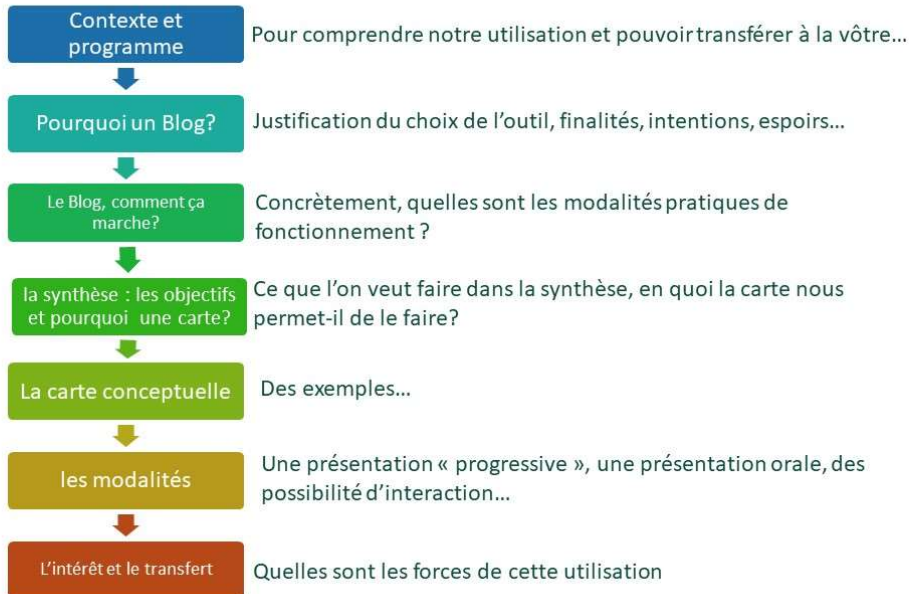


La carte conceptuelle



3

Plan de la présentation

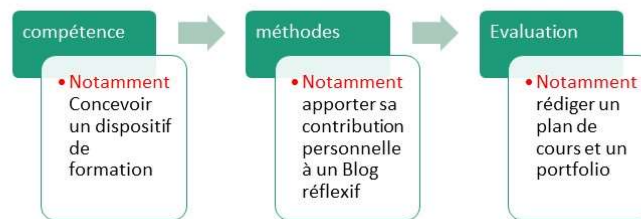


Contexte et programme



PESU0016-5

*Cadrage et analyse
de ses pratiques
d'enseignement et
d'évaluation*



5



Mes sites Lecteur

Home Un souci? C'est ici! Pourquoi un blog? Consignes Communauté de pratique J'ai aussi envie de vous dire... Références

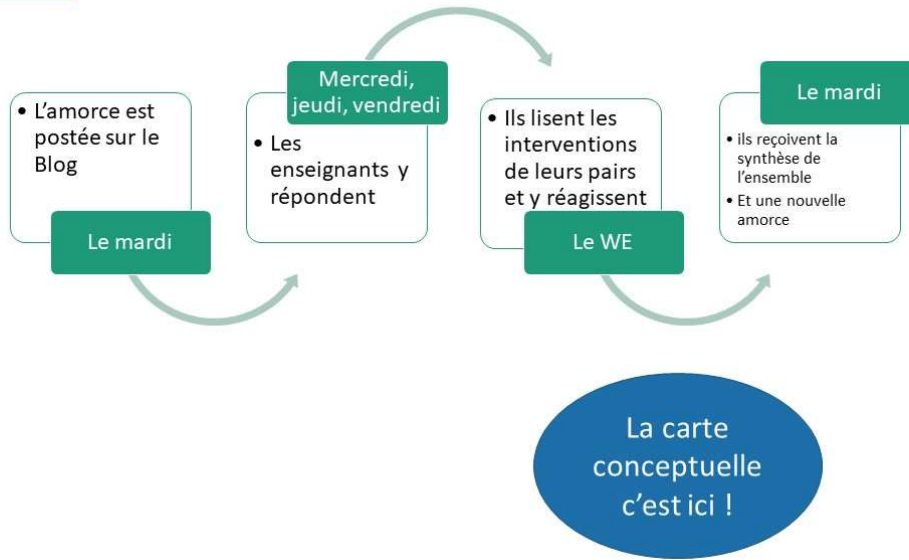
SE FORMER EN PÉDAGOGIE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ? C'EST ICI ! Recherche recherche

ACCUEIL » POURQUOI UN BLOG?

Pourquoi un blog?

1. Pour entraîner à l'écriture réflexive (les billets en réponse à une amorce volontaire interpellante)
2. Pour tenter de construire une communauté d'apprentissage
3. Pour favoriser les échanges entre pairs et pairs, entre participants et accompagnateurs
4. Pour aider les formateurs à construire leurs séances et activités

6



7

Cela ressemble à cela...



catherinedelfosse
formasupcapaesblogreflexi20172018.wordpress.com

7 abonnés Abonné

25

Amorce 2 – Comment est-ce que je communique à mes étudiants ce que j’attends d’eux ?

3 oct. 2017



Quel mode de communication utilisez-vous pour dire à vos étudiants ce que vous attendez d’eux? Ce qu’ils pourront espérer de vous et ce qu’en contrepartie vous attendez qu’ils fassent? Communiquez-vous oralement vos attentes? Les formalisez-vous dans un document écrit? Êtes-vous satisfait de la manière dont cela se passe?

A vos claviers pour partager entre nous vos expériences et idées à ce sujet !

8



Un billet de Blog c'est donc...

Un avis personnel argumenté, sérieux, lié à ses représentations son expérience et à ses connaissances

Situation facilitée :
texte court, de style plus informel qu'académique, sur un thème imposé, en interactions avec des collègues passionnés, dans un environnement bienveillant

9



Cela ressemble à cela...



Bonjour,

Pour ma part, j'ai effectivement des étudiants aux profils différents. De par leurs origines d'abord. Cette multiculturalité est enrichissante et ne pose pas de problème... Mes cours étant purement techniques, il n'y a pas de difficulté pour laquelle les conceptions ou conceptions philosophiques de l'un ou de l'autre viendraient à perturber le bon déroulement de mes cours.

Au niveau du suivi de mes étudiants, en face et même face... J'ai 100% de succès. J'ai tout de même une fille en B2. Si je veux capter l'attention de mes étudiants avec humour, il suffit de leur parler de filles...

Leurs centres d'intérêt (ce sont de futur électrons) sont très concrètement fait les autres : voitures, motos et courses de F1 (d'ailleurs, les films).

Enfin, au niveau du parcours scolaire, environ 30% des étudiants de première viennent directement du secondaire général/technique, 20% ont déjà effectué une formation (ingénieur industriel (le plus commun) et le reste vient du professionnalisme. Pour mes cours, les maths sont un outil indispensable, et c'est à ce niveau que j'ai les plus grandes différences. Certains étudiants ont un niveau extrêmement bas et éprouvent des premières difficultés de cours des différents... Cette année, j'ai réalisé un test en début d'année (je ne vais pas rentrer dans les modalités du test, mais-ci c'est déroulé dans le cadre de mon cours « Théorie des circuits ») résultat du test : Environ 10% de réussite. Et de nombreux 0 !!! La faute à la non maîtrise des math de niveau de la même seconde selon moi.

Finalement je suis parvenu à la fin des 80% qui font qu'un prérequis devient un objectif (cf exposé de H. Verbeke)... Mais mon cours, c'est pas un cours de math !!

Et y a quelques années (15 ans), dans un autre cours (Structure des ordinateurs), j'avais mis au point trois dispositifs pour permettre une différenciation entre les étudiants d'après leur niveau dans le domaine : Le cours « normal » se situait dans les niveaux 1 et 2 de la licence de Bioinf, pour les étudiants (environ 80% des étudiants) qui avaient 100%.

Des séances de remédiation étaient à niveau pour les étudiants éprouvant des difficultés de compréhension ou simplement du cours normal.

Un travail à réaliser (sans « obligation » de participer aux cours) pour les étudiants ayant déjà une maîtrise de la matière, mais avec un suivi individuel (exécution avec l'étudiant au préalable).

La présence aux séances de remédiation était inversement proportionnelle au temps, plusieurs étudiants s'étant engagés à faire le travail ne respectant pas le suivi (ils préféraient étudier « bêtement » le cours, cela permettait mieux de tenir...)

Ce cours avait été créé de mes attributions et y a une dizaine d'années, je n'ai pas renouvelé l'expérience dans le cadre d'un autre cours.

Dans le cadre de l'enseignement et d'une reprogrammation de ma pratique d'enseignement, je suis sincèrement resté en position.

Bonne soirée à tous,
Alexandre

👍 aimé par 3 personnes

Bonjour Alexandre, je suis intéressé par votre dispositif de différenciation. Tous les étudiants devraient-ils passer par les trois étapes (1. cours normal, 2. remédiation, 3. Travail avec suivi personnalisé) ou seulement par une ou deux étapes ? Qu'en est-il de ce point comme étudiants aux examens ? Merci.

👍 aimé

Bonjour,

Nous, le travail était proposé aux étudiants ayant les premiers succès dans des connaissances théoriques et 2 d'après la connaissance de Bloom, soit parce qu'ils avaient déjà eu un cours similaire mais ne pouvaient pas bénéficier d'une dispense,

25 participants, 35 commentaires

catherinelefosse
19 OCTOBRE 2017 À 20h 34 MIN (MODIFIER) RÉPONDRE

Dorothee... « c'est exprès » 🤔 Les amorce servent justement à nous faire une idée de ce que vous mettez derrière « profils », « adaptation »... il y a des amorce qui touchent, en fonction de nos personnalités et de nos philosophies d'enseignement, davantage que d'autres... il est « rageant » de constater que malgré notre enthousiasme et notre énergie nous ne pouvons pas tout pour tout le monde... J'épingle aussi, dans ton billet le souci pour « ceux qui en veulent »

👤 Aimé par 1 personne

Entièrement d'accord avec tes propos Dorothee !
Si nous voulons de futurs professionnels exigeants, nous devons l'être avec eux...

Mais au final, l'exigence ne dépend-elle pas aussi de notre philosophie de l'enseignement, de notre interprétation (ou hiérarchisation) des besoins... ?

👤 J'aime

Oui tout à fait 🤔
Cependant, pour ma part, mon exigence va crescendo depuis la première à l'année diplômante.
On peut faire des cadeaux en tête à des étudiants (situation familiale difficile...) mais pas de pitié en dernière année !

🔗 Personnaliser ✎ Modifier

10



la synthèse : les objectifs et pourquoi une carte?



- Ce que l'on souhaite , c'est que les enseignants réfléchissent à leurs conceptions préalables du concept et les confrontent
 - Au représentations de leurs pairs,
 - Aux échanges sur les sujet avec leurs pairs et les encadrants
 - Aux concepts théoriques qu'ils verront dans la séance qui suit leurs « représentations spontanées »
- Ce que l'on souhaite aussi, c'est que les enseignants aient une vision globale d'un concept, qu'ils puissent visualiser les **liens** entre toutes les idées (les leurs, celles de leur pairs et les nôtres) de manière à y réfléchir et à réutiliser cela dans le cadre de leur plan de cours et de leur portfolio professionnel
- Ce que les enseignants souhaitent
 - Que ce qu'ils ont écrit soit visible et valorisé

Conflit soio-cognitif, dissonance cognitive

Apprentissage contenus

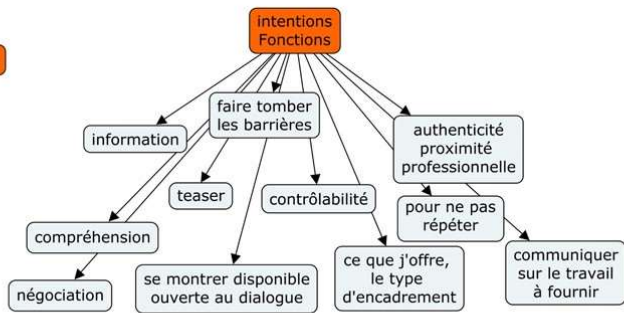
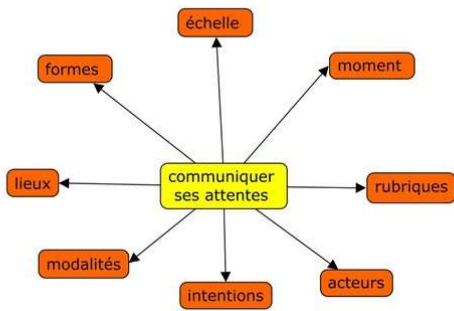
Motivation : sentiment de compétence

11

La carte conceptuelle

les modalités

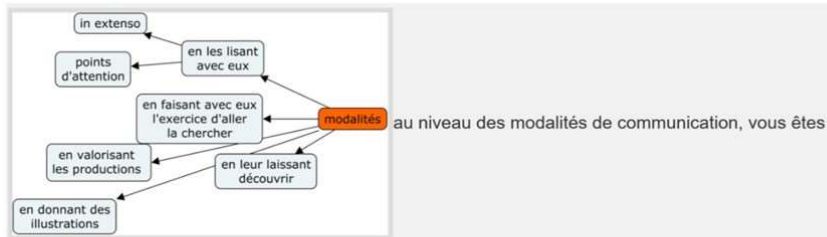
Le plus souvent : une appropriation progressive



12

les modalités

Toujours : une présentation orale et une présentation écrite pour les participants à distance

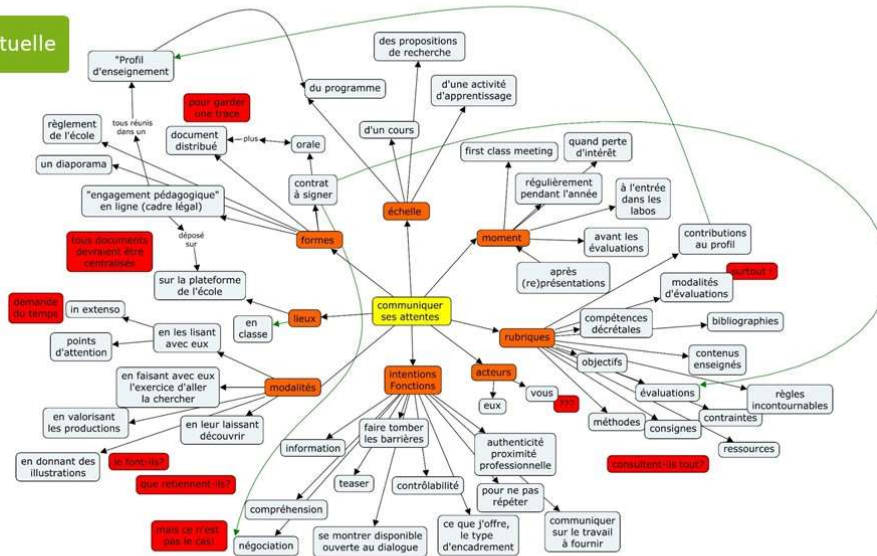


nombreux à nous avoir dit « les lire avec eux ». Certains insistent sur l'intérêt de les leur faire découvrir, d'autres sur la nécessité « d'aller les chercher là où ils se trouvent ». Cette présentation peut être exhaustive ou, par souci de temps, porter sur des points d'attention jugés fondamentaux. L'un d'entre vous utilise des illustrations et valorise des productions d'étudiants pour justifier la pertinence de ce qu'il demande.

Toujours : la possibilité d'interagir dans le blog sur la synthèse



La carte conceptuelle



- Difficile de distinguer l'engouement des enseignants pour le blog et pour la forme « carte conceptuelle » de la synthèse. Ils aiment le Blog, ils y participent activement, tous ou presque...
- Isomorphisme : ils apprécient utiliser des outils ou des procédures en qualité d'étudiant, pour les vivre de l'intérieur et éventuellement, si c'est pertinent, les utiliser avec les étudiants (on aurait pu faire cela ici) . La forme « carte conceptuelle » n'y fait pas exception...
- Ils aiment que ce qu'ils ont dit soit repris : c'est le cas ! (notion de « reconnaissance », un des leviers d'un climat de maîtrise, modèle TARGET Maehr & Midgley, (1991), cité par Sarrazin et al. (2006)).
- Que font-ils réellement d'une carte foisonnante? Combien se disent « j'ai dit cela mais il y a plein d'autres directions intéressantes... » Combien prennent connaissance des liens?
- Dissonance cognitive? Rétention des concepts ? Retour réflexif sur leurs représentations ? Mention du Blog (pour plus de la moitié des participant dans le paragraphe métacognitif de la production finale)
- Ne faudrait-il pas faire réaliser la carte par les étudiants?
- De chouettes questions de recherche...

15

Discussion des plus-values : Quels parallèles, suggestions, transferts y voyez-vous?
Quelques idées...

- Créer une carte à partir des productions des étudiants...
- Le développement progressif de la carte...
- La coexistence de la forme schématique et du texte...
- La possibilité d'imposer, de « forcer » les liens...

Questions et suggestions

- IFRES

- Formation IFRES d'une demi-journée à propos des cartes conceptuelles
 - ULiège voir catalogue des formations (hors Uliège contacter Eliane Nivart)

Date de début	code	intitulé	■ complète	■ trop tard	■ Modifiée	■
08/12/2017 09:00 à 12:30	IFRE0063-1	ATELIER : Les cartes conceptuelles, un outil de développement et d'évaluation de performance complexes : principes, impacts et manipulations				
11/06/2018 09:00 à 12:30	IFRE0063-1	ATELIER : Les cartes conceptuelles, un outil de développement et d'évaluation de performance complexes : principes, impacts et manipulations				

Nombre de formations 2

- Accompagnement ponctuel
- SMO
- CiDÉPES

La mise en ligne de Contenus de cours

À l'aide des cartes conceptuelles
Catégorie Paramédicale – Logopédie
CEDES – 28 novembre 2017

Emilie Veys
Valérie Ancion
Haute école de la Ville de Liège
Logopédie

2 usages du Mind mapping

▶ Cursus

Objectif : fournir une vue d'ensemble

▶ Cours

Objectifs :

- Fournir une vue d'ensemble des concepts
- Mettre en évidence les liens
- Fournir un support à l'étude

Le projet

- ▶ Constat : manque de liens entre les contenus
- ▶ Besoins : liens théorie/pratique
- ▶ Origine : Form@ticef-Ulg
- ▶ Projet :
 - listing : une présentation visuelle, globale, dynamique -> cartes conceptuelles (Free mind-free plane)
 - mise en évidence : recouvrements, liens, manques entre les contenus

accessibilité

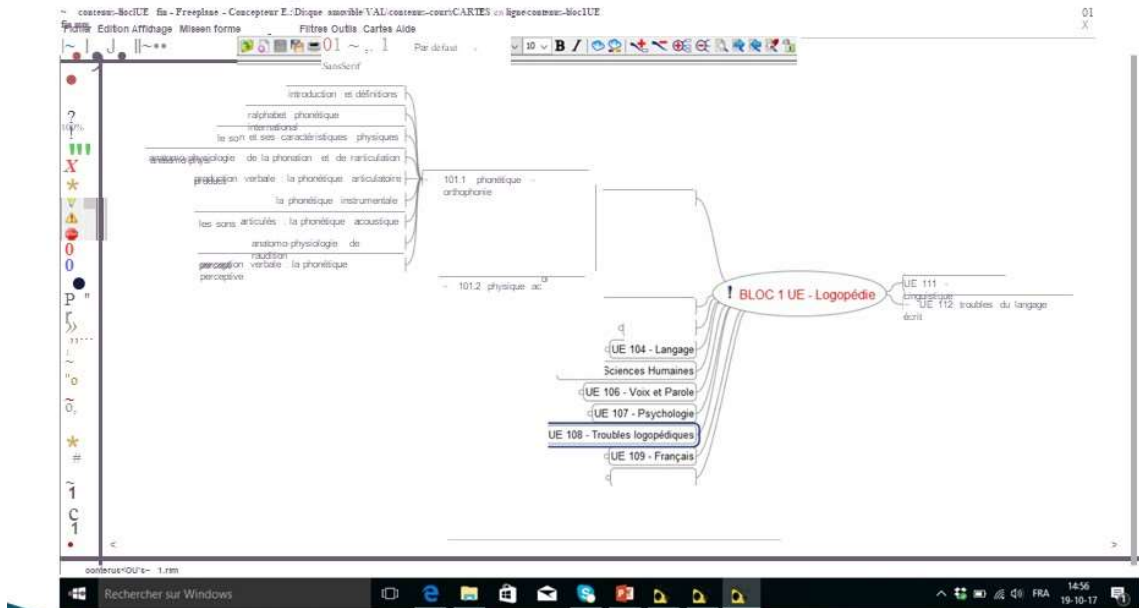
Emilie Veys & Valérie Ancion

Objectifs concrets

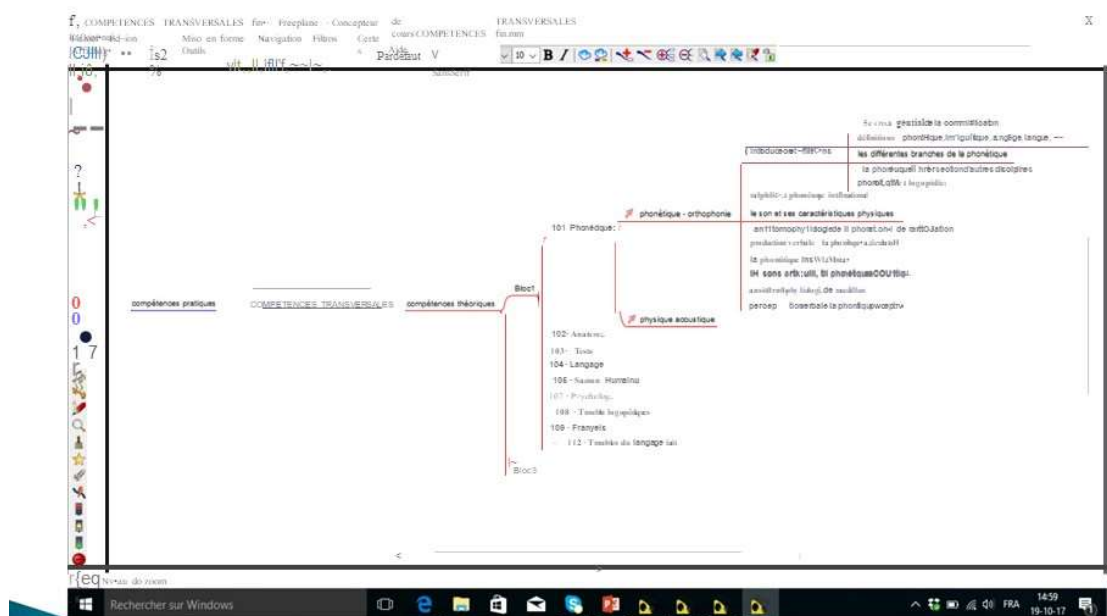
- ▶ Une carte conceptuelle générale par année d'étude avec tous les contenus -> décret Paysage
- ▶ 7 cartes thématiques avec uniquement les contenus spécifiques
 1. Langage oral
 2. Parole et articulation
 3. Voix
 4. Apprentissages
 5. Handicap
 6. Déglutition
 7. Mémoire et attention
 8. Compétences transversales

Emilie Veys & Valérie Ancion

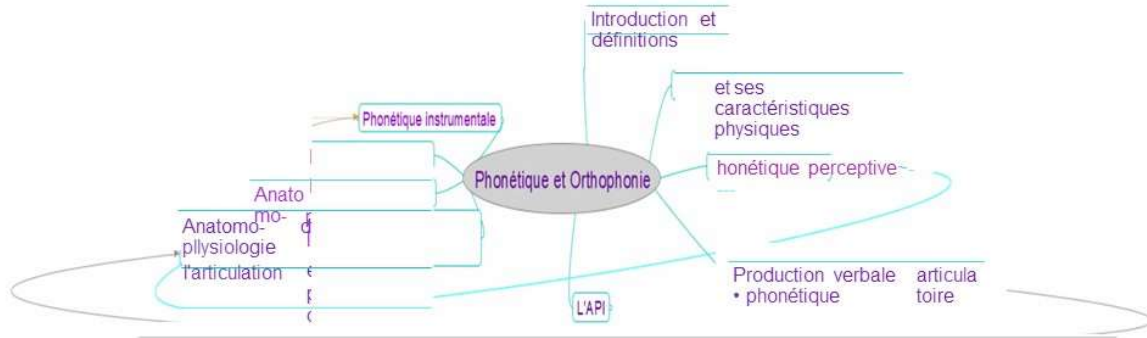
Carte générale



Carte thématique



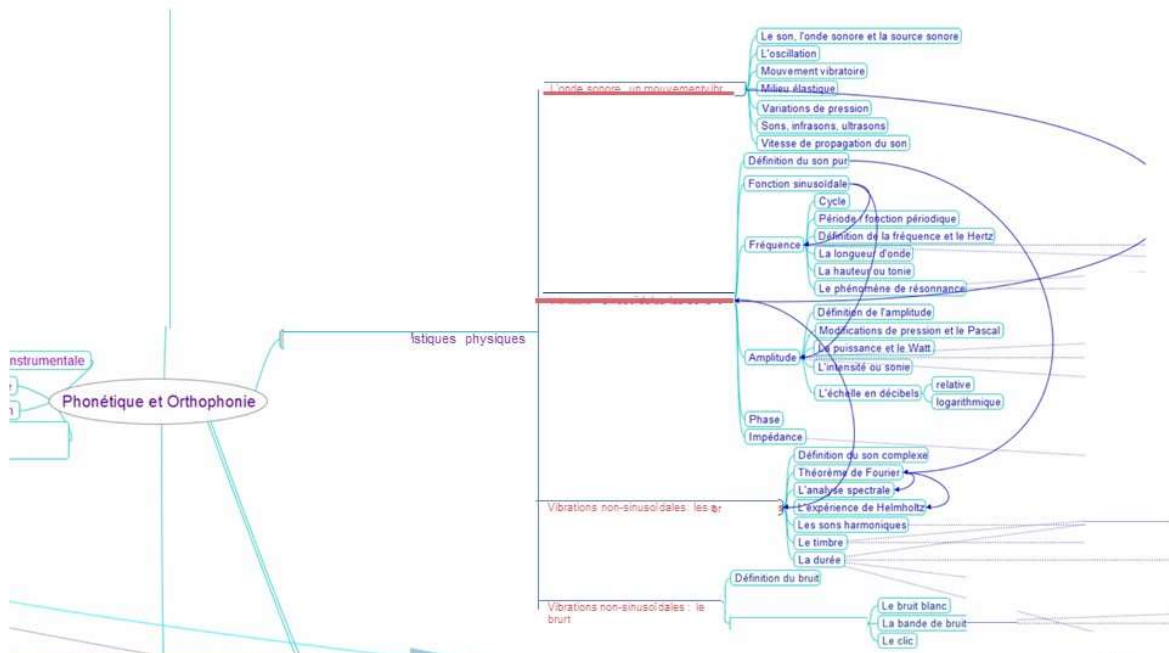
Carte proposée aux étudiants



Emilie Veys & Valérie Ancion

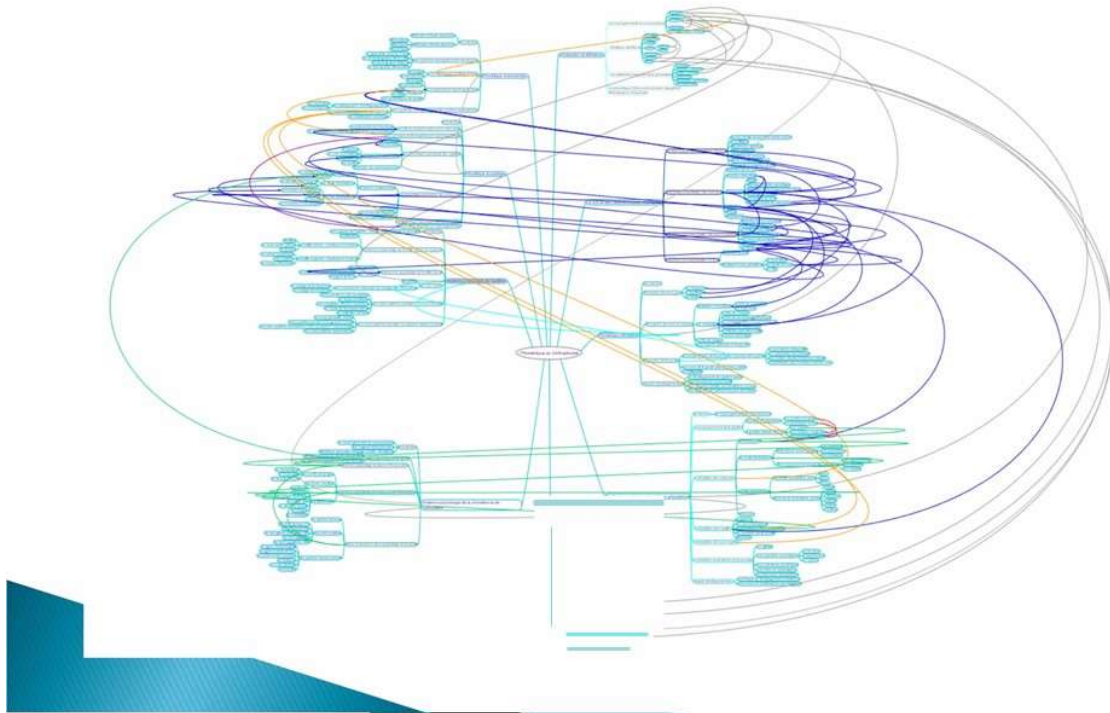
D
Phonétique et Orthophonie

Carte proposée aux étudiants



Emilie Veys & Valérie Ancion

Carte proposée aux étudiants

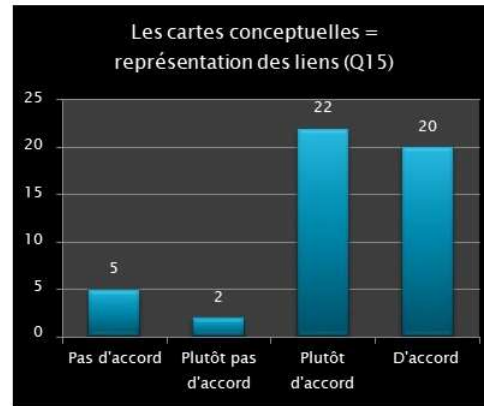
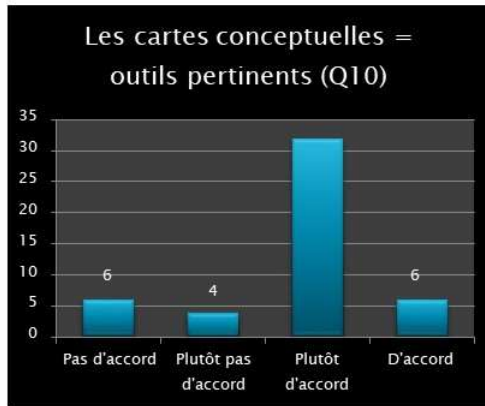


Questionnaire aux étudiants

- ▶ Profil (9 questions)
- ▶ Mes représentations (7 questions)
- ▶ Mon vécu (12 questions)
- ▶ Perspectives (8 questions)
- ▶ Commentaire libre

Questionnaire aux étudiants

► Mes représentations



Emilie Veys & Valérie Ancion

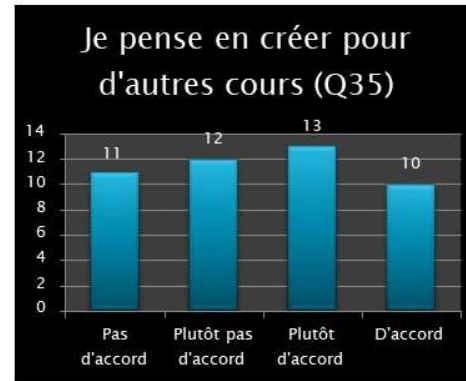
Questionnaire aux étudiants

► Mon vécu



Questionnaire aux étudiants

► Perspectives



Emilie Veys & Valérie Ancion

Les résultats aujourd'hui

- Cursus :
 - Changements liés au décret Paysage
 - Accessibilité à revoir (site-plateforme)
 - Information (enseignants-étudiants)

- Cours :
 - Pertinent pour les étudiants
 - Comment améliorer l'outil ?
 - Comment promouvoir son utilisation ?

Emilie Veys & Valérie Ancion

Conclusions et perspectives

Cursus :

- Remise à niveau perpétuelle
- Formation : enseignants-étudiants
- Utilisation systématique de l'outil
- Enquête auprès des étudiants : plus-value

Cours :

- Nouveau questionnaire après la session d'examens
- Interviews de quelques étudiants
- Mise à jour de la carte en fonctions des données
- Formation : enseignants-étudiants

Emilie Veys & Valérie Ancion



MERCI !