



PÔLE ACADÉMIQUE
LIÈGE-LUXEMBOURG

LE VILLAGE CIRCULAIRE DE L'ESA SAINT-LUC.
COMMENT LAISSER LES ÉTUDIANTS MANŒUVRER ET
ARTICULER LES DIFFÉRENTS PROJETS DANS LA DURÉE?



Célia Charbaut, ESA Saint-Luc. Enseignante, SAR, commission DD

Plan de la présentation

Mon expérience comme accompagnatrice SAR de 2 Projets subsidiés par l'ARES DD

- Il était une fois... la récupérathèque
- Les valeurs centrales. Témoignage de Florian
- Retour réflexif > Il était une fois... le village circulaire. Témoignage d'Anne
- Conclusion et retour sur la question de départ



La récupérathèque

vidéo

Empathie enseignants/
réalité étudiante

COVID →

Plateforme gratuite!
Réinjection des subsides
dans une campagne de
communication

Worshops

Visite ERG

Information

formation contenu

Appel 1

Partenariat 1 Uliège atelier
architecture et empreinte
sociétale > planification

Appel 2

Partenariat 2 Uliège atelier
architecture et empreinte
sociétale > local chauffé

Empathie direction
don d'un local

Saint-Luc
Liège
école
supérieure
des arts



CÉLIA CHARBAUT, ESA SAINT-LUC.

PÔLE ACADÉMIQUE
LIÈGE-LUXEMBOURG

Les valeurs centrales : 1. Communication > dialogue ?

- Visite d'une initiative semblable à l'ERG > se forger une expérience commune comme base du dialogue.
- Réseau de porteurs de projets (institutionnels (direction), enseignants (ressources), services (logistique, communication, social), étudiants) qui se reconnaissent.
- Casquette SAR ? Pas leur enseignante.

Levier: expérience commune dans l'action avec un rapport d'égalité car en dehors du cadre scolaire.

Grande réactivité entre tous les acteurs, du réseau.

La communication avec les enseignants est plus longue à mettre en place. Mais le dialogue s'instaure "naturellement " car ils apportent beaucoup de matériaux.

Communication "dans le faire".



Les valeurs centrales : 2. Participation ?

- Écriture du projet à plusieurs mains. Réunions, sur base d'un document "martyr".
- Je ne suis pas au courant de tout. Vidéo, workshops... sauf des problèmes!

Leviers: grande liberté d'action / confiance.

Freins: incertitude / événements phare, difficulté de se projeter.

Sentiment difficulté, solitude, est-ce que ça a du sens? Coups de boost par l'action.

Fierté d'être partie prenante d'un partenariat Uliège - ESA.

Le DD au delà des mots.

Pallier à la "défaillance" du conseil des étudiants peut -être moins actif concrètement?

Les valeurs centrales : 3. Relations de pouvoir ?

- Rencontre des enjeux de tous les acteurs.

étudiants

Se sentir appartenir, utile. Sens

enseignants

Ancrer les apprentissages.

institution

Réaliser son objectif pédagogique:
Valeurs (humanistes, sociales,
de citoyenneté responsable).

Finalités (artistes critiques / enjeux
société, capables de faire évoluer les
disciplines).

Pratiques (interdisciplinarité,
participation, coopération.)

- ~~Projet top down~~
Préoccupation (empathie enseignants) / étudiants,
Projet porté par étudiants,
> condition de travailler en intersections.
> Rigueur / subsides
- Volonté de réelle participation des étudiants
> Aide concrète.
> Encadrement SAR.

Je me sens égal, je ne vouvoie plus tout le monde.
Je sens qu'on partage une vision commune.
Je sens une estime de ce projet de la part de la direction.

Gouvernance partagée. Pas de hiérarchie mais une complémentarité des rôles fonctionnelle (coordination, communication, budget...)

Levier:
conscience partagée
de ce qui se joue.
Intervention tiers.
Accompagnement.
Frein:
calendrier subside

Les valeurs centrales: 4. Transformation ?

- Des étudiants étudient le modèle économique de la récupérathèque dans le cadre du cours de gestion.
- Les étudiants s'inquiètent de quand il n'y aura plus de subsides, quand ils ne seront plus là, que restera t-il des projets ? > pistes

Leviers: autonomie, interdépendance, collectif.

J'éprouve de la fierté; j'ai laissé une trace à Saint-luc et participé à la construction de la mentalité récup. Innovation dans mon métier de designer.

je n'aurais jamais eu cette sensibilité récup, conscience DD, je fais mon mémoire sur ce sujet.

J'ai des compétences plus vastes que celles proposées par le cursus. (compta...)

Retour réflexif le village circulaire 1

Ce qui marche bien à la récupérathèque > fragilités dans le village circulaire!

Mise en perspective > espoir!

Demande d'une étudiante

Appel (on vient me chercher) > opportunité d'achever la récupérathèque

Présence d'une roulotte comme support pédagogique pour les étudiants étudiants en AI

Mariage

Ce qu'on a mis en avant dans l'appel: Modification paradigme pédagogique: les étudiants sollicitent leur enseignant pour mener des projets pédagogiques en lien avec le village, la récup > Budgétisation pour des projets pédagogiques à trouver!

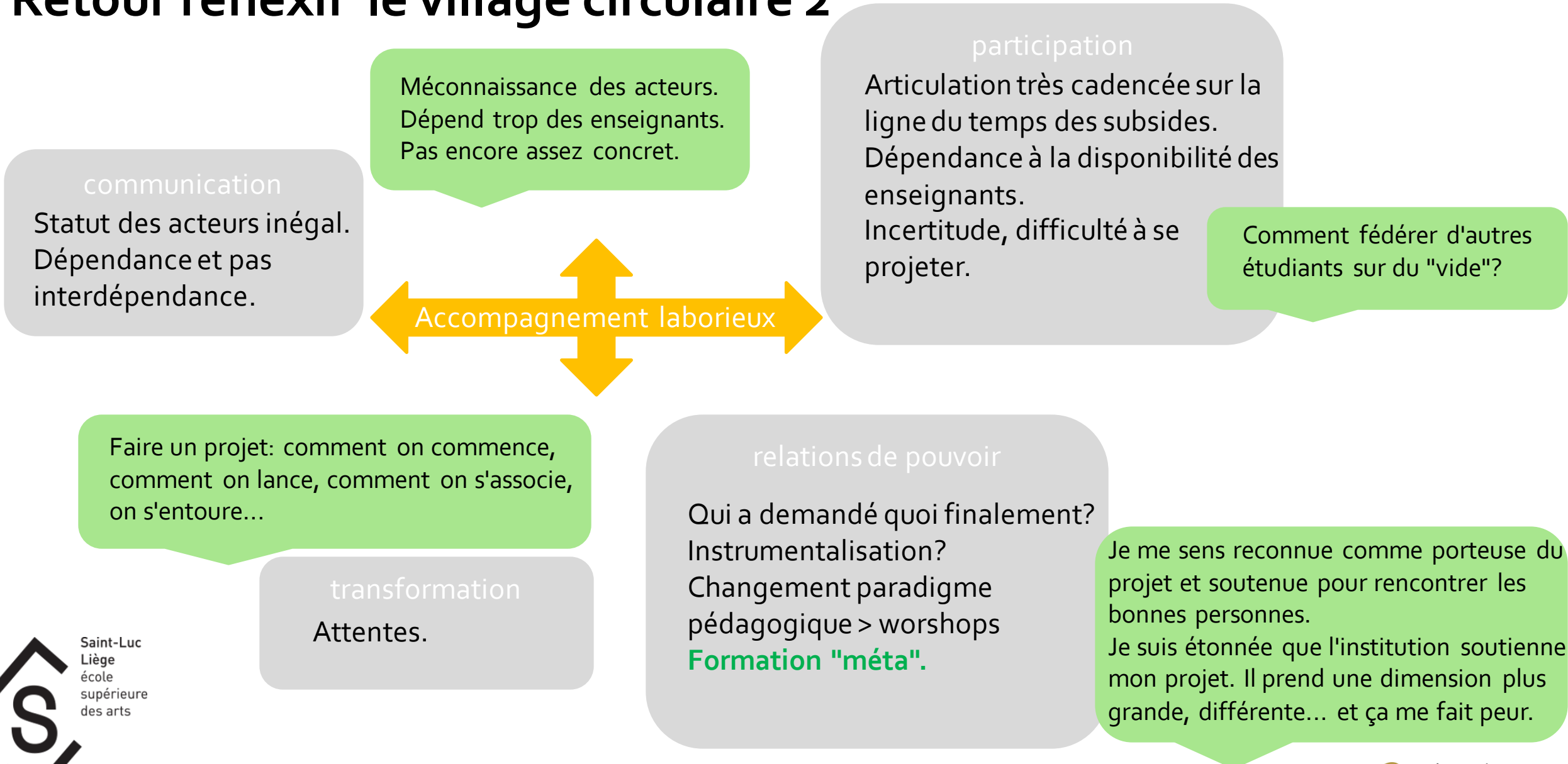
Ce qui se passe:

- Finalisation récupérathèque
- Plusieurs chantiers AI
- Communication pour promouvoir les projets pédagogiques
- **Formation "méta"**



CÉLIA CHARBAUT, ESA SAINT-LUC.

Retour réflexif le village circulaire 2



Conclusion / Comment laisser les étudiants manoeuvrer et articuler les différents projets dans la durée?

Évènement fédérateur hors cadre. Projet envie, projet opportunité

"Je ne suis pas au courant de tout." (workshops...) "Je ne ferais pas comme ça." (frigos, workshop libre...)
Confiance et lâcher prise.

Les rencontres, y compris celles pour recueillir des témoignages sont toujours l'occasion de créer de nouvelles synergies, de nouveaux liens. La récupérathèque prend le food sharing "sous son aile".

Ça doit être accompagné. (To get empowered.)

Araignée qui tisse du lien et provoque les rencontres.

Conscience de mon rôle, entre produit et processus.

Envie
Lâcher-prise
produit



Opportunité
Accompagnement
processus

